

لبسبس
فرفر

وليمة سمك!



أنا بخير يا بسبس ، وعندي لك مفاجأة
سعيدة ، فإني أدعوك إلى وليمة سمك ، اصطدته
بيدي .. سمك فاخر لم تأكل مثله في حياتك !



نعم ، أنا بسبس
يا فرفر يا
كيف ، حالك ؟



هالو .. رقم ٥٠٣
من المتكلم ؟ . بسبس ؟



إنني أحلم بتلك الوليمة ، فإني لم أذق
طعم السمك من طويل !

سمك ؟ سمك حقيقة ؟
سأصوم ثلاثة أيام
استعداداً لهذه
الأكلة الشهية !



الآن ... سأذهب لأحضره
لك من المطبخ !



هيا يا فرفر ، احضر السمك ،
فإن مصرافي ترقق من شدة الجوع !



أهلاً ومرحباً بك في
داري يا بسبس !



هذا سمك من نوع جديد ، اصطدته في الأسبوع
الماضي .

الشرب بالشر . والبادي أظلم !



أسرع يا فرفر ، إتنى لا
أستطيع صبراً أكثر من ذلك
أكاد أموت جوعاً !

حلم غريب!



زو مغامرات زو



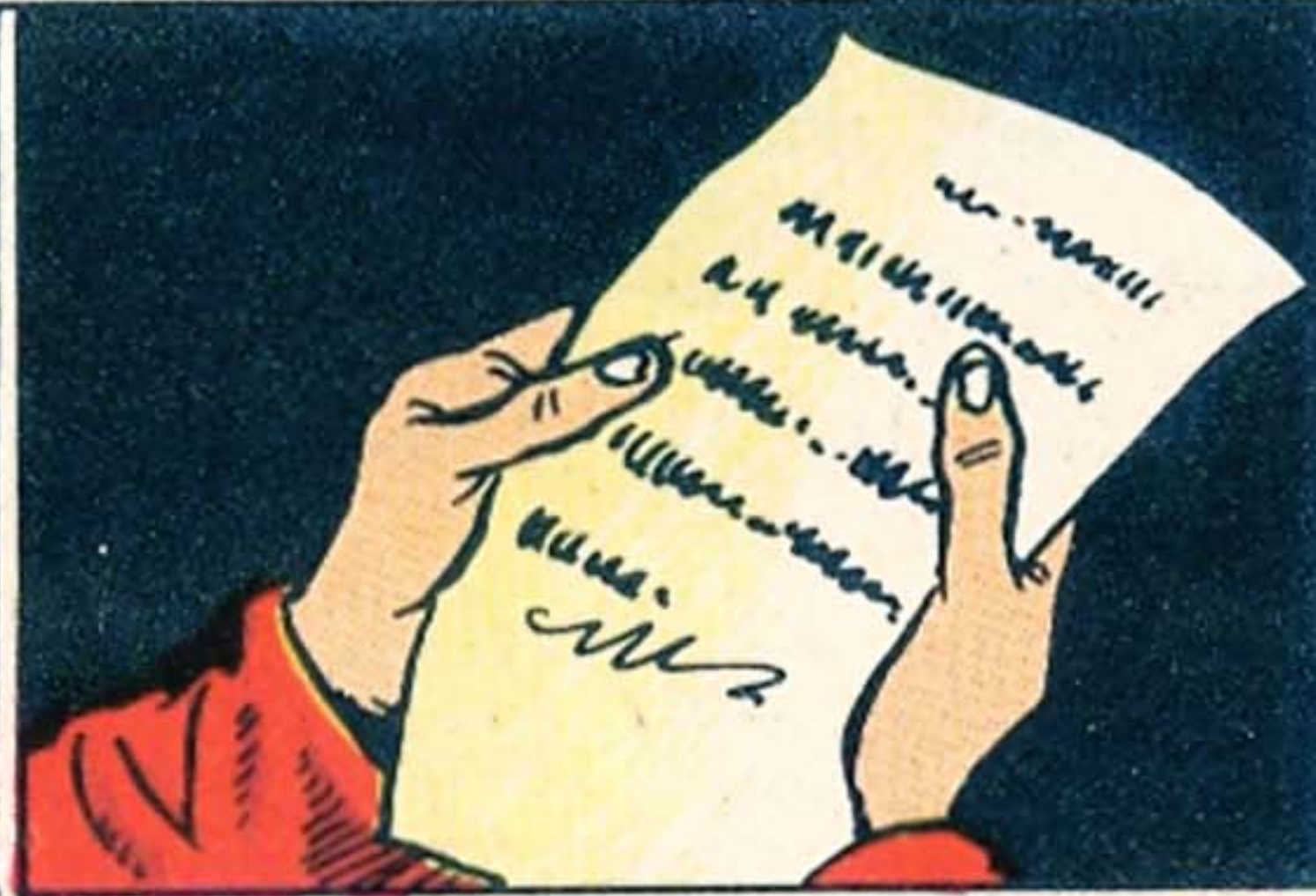


رحلات سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : ردّ سندباد الأميرة الصغيرة إلى أبيها ، بعد أهوال وشدائد ، ففرح أبوها بعودتها ، وشكر سندباد ، واستضافه في قصره ، ثم دعاه إلى رحلة صيد في الغابة ، فأصابه سهم في كتفه ، فحمل جريحاً إلى القصر ، وجاءه إنذار خفي بأن يغادر القصر فوراً ، وفي المساء تلقى رسالة أخرى



١ - بسط سندباد الرسالة وقراها ، فإذا هي إنذار آخر ، بإمضاء « أمير الجزيرة » .



٢ - عجب سندباد ، لأن أمير الجزيرة هو الذي استضافه في قصره ، اعترافاً بجميله .



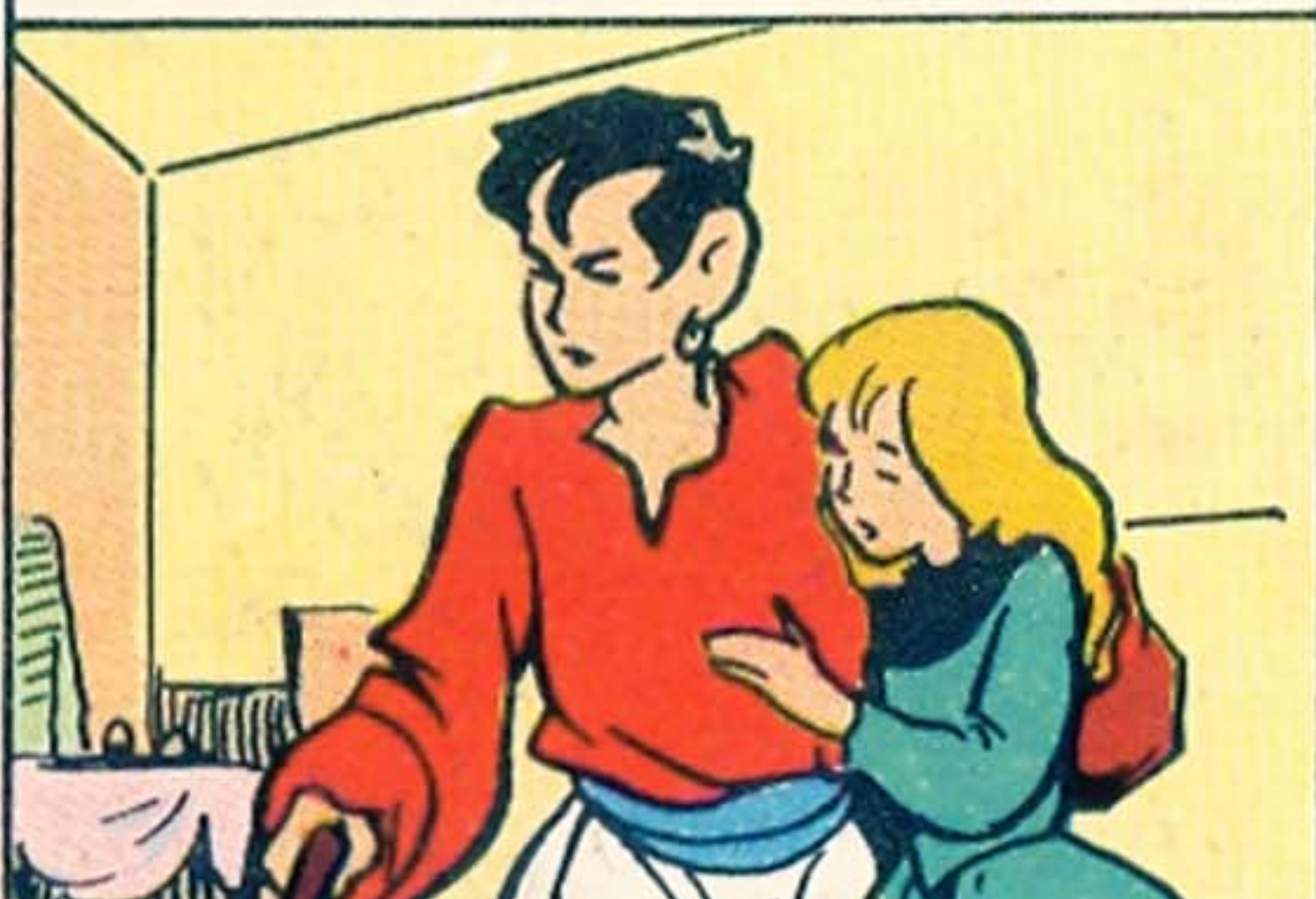
٣ - وقال سندباد : لا يمكن أن يكون الأمير صاحب الإنذار ، وإن تفي الأمر سرّاً ...



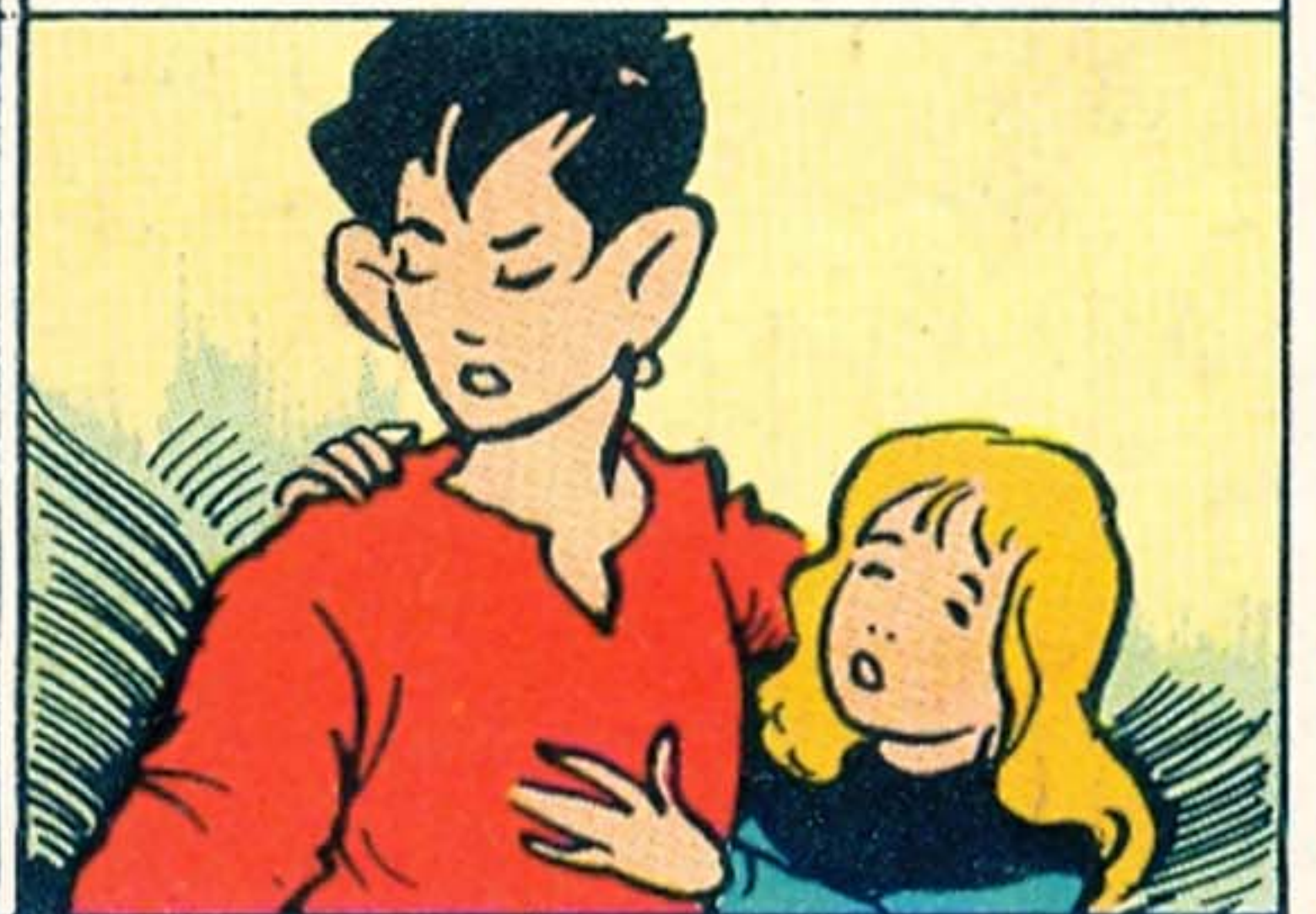
٤ - وجاءت الأميرة لتؤنس سندباد كعادتها كل يوم ، ولكنه أخفى عنها أمر الرسالتين ...



٥ - ثم جاء الطبيب وكشف عن الجرح ، وقال له : الآن تستطيع أن تغادر الفراش فقط ...



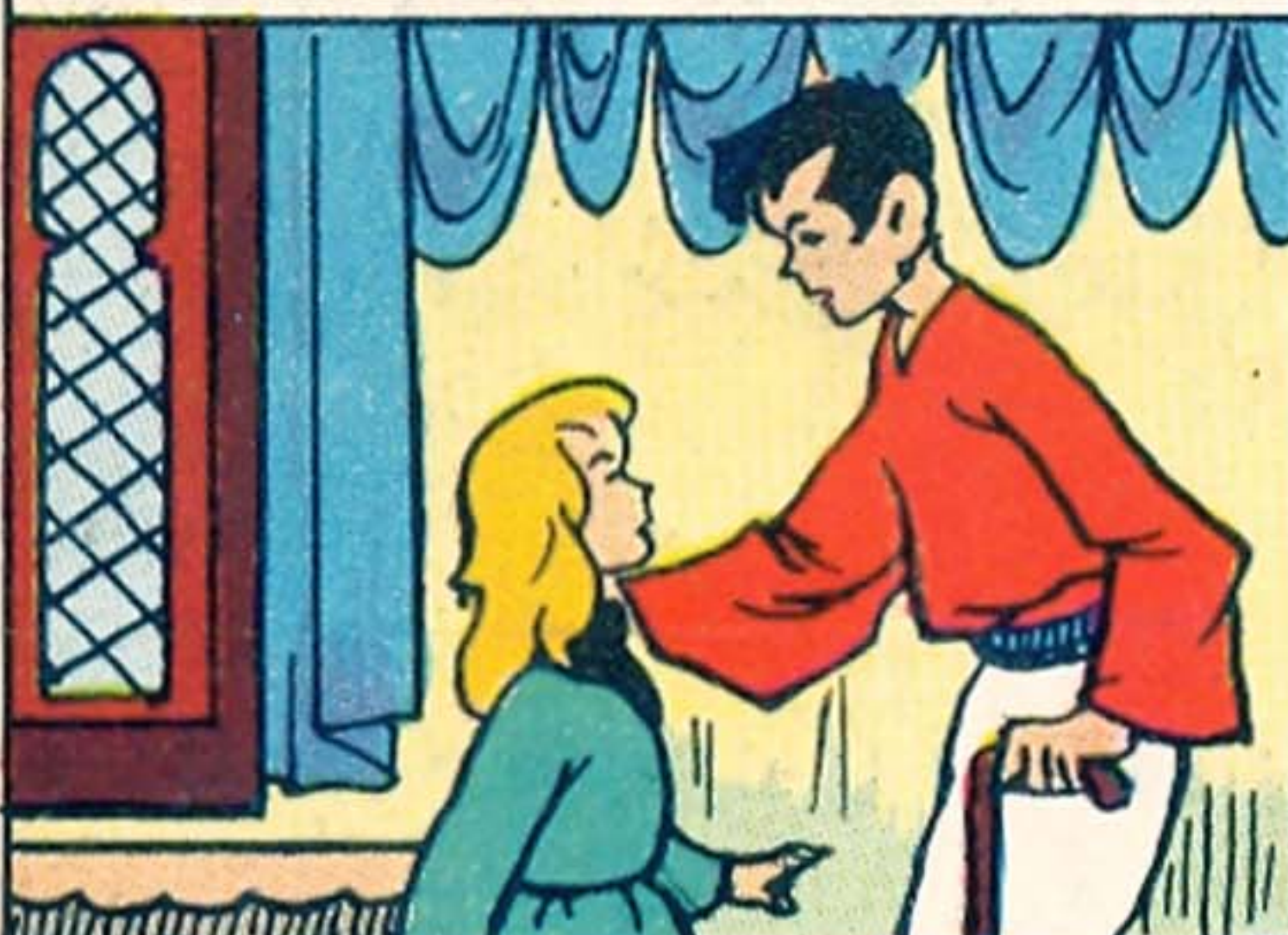
٦ - وساعدته الأميرة على النزول عن فراشه ، ومشت تسانده وهو يتمشى في حجرته ...



٧ - ولاحظت الأميرة أن سندباد شارد الذهن ، ساهم الوجه ، على غير عادته معها ..



٨ - وقالت له : ماذا بك يا سندباد ، وقد أوشك جرحك أن يلتئم والحمد لله .



٩ - وأخفى عنها سندباد أفكاره ، وقال لها : إنني أشعر بحنين شديد إلى الأهل والوطن .



١٠ - وفي تلك اللحظة دخل الأمير ، يصحبه وزيره « حاسد » ، والبشر واضح على وجهيهما ..



١١ - وقال حاسد : نرجو أن يتم شفاؤك سريعاً يا سندباد ، لنعود إلى أفراحنا ومسرّاتنا .



١٢ - وقال الأمير له وهو يشير إلى حاسد : إن وزيرى المخلص قد أعدّ لك مفاجآت سعيدة !



هل تعلم؟

* أن خط الاستواء يمر ببخيرة فكتوريا عند طرفها الشمالى ؟

* وأن فكرة مظلة الهبوط (الباراشوت) يرجع الفضل فيها إلى ليونارد دافنشى ؟

* وأن (نينوى) عاصمة الإمبراطورية الآشورية القديمة كانت تقع على نهر دجلة ، حيث توجد الموصل الآن ؛ وأن (نينوى) دمرت سنة ٦٠٠ ق.م .

* أن (نيويورك) اسم لمدينة وولاية في أمريكا الشمالية ؛ وأن عدد سكان المدينة سبعة ملايين ونصف ، وأنها ميناء بحرى هام .

* وأن الكنغر حيوان يعيش في أستراليا ، وبعضه صغير في حجم الأرنب ، وبعضه كبير في حجم الإنسان ؛ وأن أنثى الكنغر تحمل صغيرها في كيس فوق بطنها .

* أن الغازات هي أكثر العناصر تمدداً بالحرارة ، وتتلوها السوائل ، ثم الأجسام الصلبة . وأن بعض المواد تحتفظ بكمية من الحرارة أكثر من سواها ، كالماء ، بعكس الرمل والزئبق .

* أن آدم اسم أول رجل خلقه الله ، وأن حواء اسم أول امرأة ، وأنهما كانا يعيشان في الجنة ، وأن ابنهما البكر كان يسمى قابيل .

* أن المدينة المصرية القديمة ازدهرت لأن مصر كانت بمأمن من الغارات بفضل حصونها الطبيعية ، في حين اضطرت الصين - وهى كذلك عريقة في المدنية - إلى بناء سورها العظيم لمنع القبائل البدائية من السطو عليها ؛ وقد بنيت هذه الأسوار منذ ألقى سنة ، وما يزال بعضها قائماً حتى الآن . وهى مرتفعة وعريضة بحيث تستعمل كطريق .

* وأن الصليبيين استولوا على القدس في سنة ١٠٩٦ ، واستردها صلاح الدين في سنة ١١٨٧ ، بعد إحدى وتسعين سنة .

* أن (البحر الميت) هو بحيرة تقع بين الأردن وفلسطين ، وأنه يقع على بعد ١٣٠٠ قدم تحت سطح البحر ، وأنه من الملوحة بحيث لا توجد به حياة ؛ فليس فيه أى نوع من أنواع السمك ؟

نتيجة تفاعل مواده ، وانحلال عناصره ، ليصير نهائياً مادة بيضاء ، أكثر بياضاً مما كانت ، وهذا هو الجير الذى نشاهده بجانب الأبنية الحديثة . . . وبعد إطفائه بالماء ، وتحلله ، يطلق عليه اسم الجير المطفأ . . .

ويخلط البناء الجير المطفأ بمادة أخرى كالرمل مثلاً ، ثم يضيف إليه قدرًا معلومًا من الماء ، ليجعل منه عجينة تسمى الملاط ، أو « المونة » يستخدمها في البناء لتشدّ قوالب الطوب ، أو الأحجار ، بعضها إلى بعض ، أو لتسد الفراغ بين كل حجر وآخر . . . وإذا ما جفت هذه المادة الجديدة ، صارت قوية صلبة ، كما كانت في حياتها الأولى ، في التلال ، أو الجبال ، أو الكهوف . . .

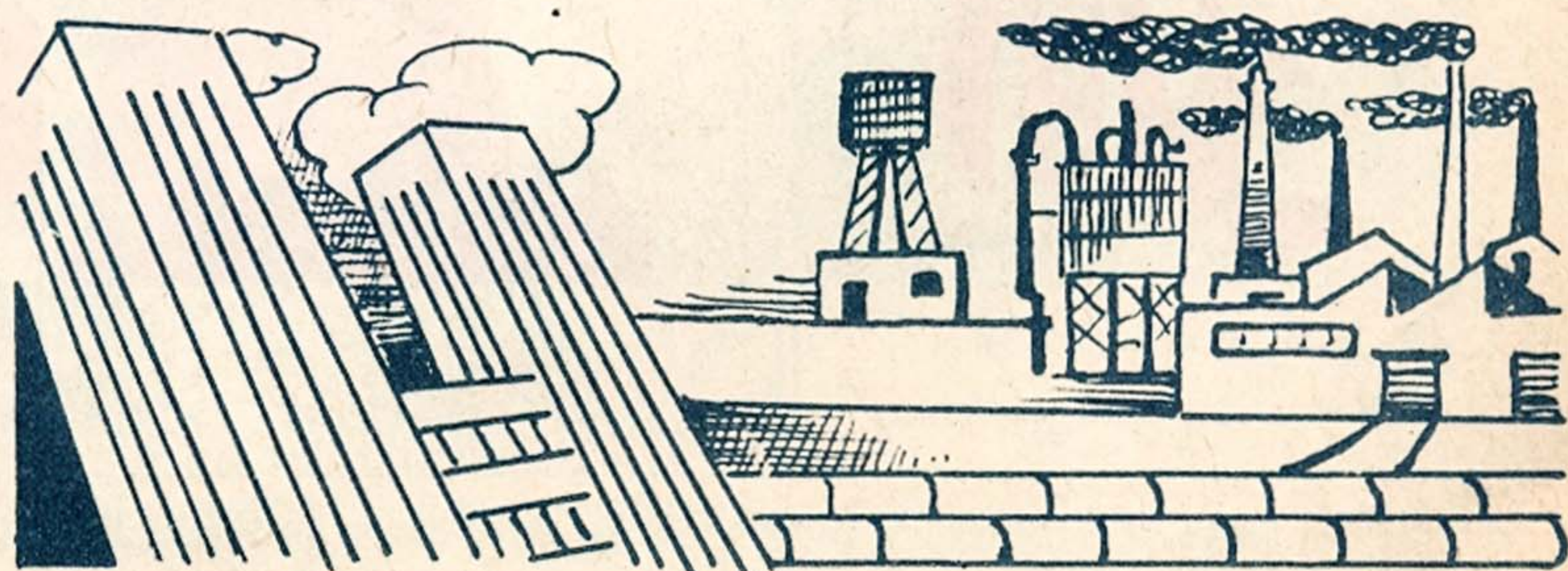
أما إذا أراد النقّاش بياض حجرة ، أو منزل ، فإنه يغربل الجير المطفأ بغربال كبير ، ذى ثقوب كبيرة ، ليفصل عنه ما علق به من الشوائب الأخرى ، ثم يخلط المسحوق بالقدر الذى يريده من الماء ، ويضع في الخلوط اللون المطلوب في أوان كبيرة ، ثم يحركه بقوة ، وبفرشاته الكبيرة يقوم بعملية التبييض للحجرة أو المنزل . . .

لا بد أنك يا قارئ العزيز قد رأيت يوماً - بالقرب من بناء جديد ، كومة بيضاء من الجير ، يصب عليها العمال الماء ، فيتصاعد منها دخان أبيض ذو رائحة كريهة ، وربما صرفتك هذه الرائحة عن معرفة سبب تصاعد هذا الدخان . . .

إن الجير حجر مثل الطباشير ، أو الرمل ، أو أحجار البناء ؛ وهو يؤخذ من الجبال ، أو الكهوف ، صلب ، لونه أبيض ، ويسمى حجر الجير ، أو الحجر الجيري ، ولكى يستخدم في البناء يجب أن يمر بالخطوات التالية :

يجمع العمال القدر المطلوب من أحجار الجير ، ويضعونها في أفران خاصة حيث تحرق جيداً ، وعندما يتم نضج الأحجار ، وتكون الحرارة قد أثرت فيها ، يخرجونها من الأفران وقد تغيرت حالتها فصارت هشّة وفقدت تماسكها ، فيطلق عليها حينئذ اسم الجير الحى . وهذا هو الاسم الذى يعرف به في الأسواق التجارية ، فيباع ، ويشتري وهو على هذه الحال .

وإذا ما أراد البناء استخدامه ، صبّ عليه قدرًا كافيًا من الماء ، فتنبعث منه حرارة ، مصحوبة بدخان ساخن أبيض





قصر النجمة



قصر النجمة في براج (تشيكوسلوفاكيا)
وقد شيده الأرشيديوق فرديناند حاكم
بوهيميا على شكل نجمة ، لكي تقيم
فيه زوجته التي كان يناديها : « يا نجمتي
الصغيرة » !

اضحك معي ..

عطف على الحيوان !

عدنان يتجه نحو والده ووجهه مشرق
بالسرور

- يا أبي ! لقد أمرتني أن أكون عطوفاً
على الحيوانات ، وهأنذا قد أطعت أمرك ،
وصنعت اليوم جميلاً .

الأب : وما هو هذا الجميل يا بني ؟
عدنان : لقد أنقذت فأراً سمياً كان يتألم
داخل المصيدة . . . !

العنوان كاملاً !

كان عادل يصلي العشاء ، فلما فرغ من
السجدة الأخيرة اتجه يدعو الله قائلاً :

« اللهم امنح جدتي الصحة ، وألبسها
ثوب العافية . . . »

وبعد لحظة من التفكير استدرك قائلاً :
« إنها يارب تسكن في المنزل رقم ١٨
شارع نهضة مصر ! »

في بلاد ليس فيها ثعابين



عثر الناس منذ بضع سنوات بثعبان
صغير على مقربة من مدينة دبلن بإيرلندا
وأحدث وجود هذا الثعبان ضجة عظيمة
إذ يعتقد أهل إيرلندا أن القديس باتريك
حارس البلاد وقديسها قد طهر إيرلندا
من الثعابين .

ومهما يكن الأمر فإن الثعابين لا وجود
لها في إيرلندا حقاً ، ومن المحتمل أن يكون
هذا الثعبان الذي عثر به القوم ، دخيلاً
على البلاد ، ورد إليها مع الفاكهة
والبضائع المستوردة .

وإيرلندا ليست البلد الوحيد الخالي
من الثعابين ، فهناك كذلك أيلندا ،
وهاداي ، وكريت ، وجزائر أخرى .



العدالة العمياء

عين جيمس هوكتر بيك قاضياً بمدينة
سان لويس بولاية ميسوري (بالولايات
المتحدة الأمريكية) في سنة ١٨٢٢ وظل
في هذا المنصب أربعة عشر ماعاً ؛
فكان يعصب عينيه بمنديل أبيض كل
يوم من الصباح حتى المساء ، لكي
يقضي في الناس دون أن يرى وجوه طرفي
النزاع ؛ وكان كاتب المحكمة يقرأ له
الوثائق الهامة في القضايا المعروضة .

أسبوعيات سالي



فوجئنا اليوم بأبي يدخل الدار
الجديدة التي استأجرناها في المصيف .
كان يحمل حقيبتة في يده ،
والعرق يتصبب على جبينه ؛ وقال
لوالدتي في غضب :

- لماذا لم ترسلني الخادم لمقابلتي
في المحطة ؟ ألم تصلكم برقيتي التي
قلت فيها إنني سأصل اليوم ؟

- لم تصلنا برقية !

- كيف ذلك ؟ . . .

ثم نادى الخادم :

- يا بلال . . . ألم يحضر أحد
الساعة برقية أمس ؟

- نعم يا سيدي . كانت باسمك
وأعطيتها لسالي .

فسألني أبي :

- ماذا فعلت بالبرقية يا سالي ؟

- احتفظت لك بها حتى تحضر
لأنك تحظر علينا فتح خطاباتك !



كَانَ السَّيِّدُ « نَبْهَانُ » رَجُلًا فِي السِّتِينَ مِنْ عُمْرِهِ ،
اشْتَهَرَ بَيْنَ النَّاسِ بِالسَّهْوِ وَالنَّسْيَانِ ، حَتَّى ضَرَبُوا بِهِ الْمَثَلَ ،
وَتَنَاقَلُوا نَوَادِرَهُ ؛ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ لَطِيفًا ، أَلُوفًا ، خَفِيفَ
الرُّوحِ ؛ فَكَانَ النَّاسُ جَمِيعًا يُحِبُّونَهُ ، وَيَسْعَدُونَ بِالِاسْتِمَاعِ
إِلَى نَوَادِرِهِ ، وَيَتَمَنَّى كُلُّ مَنْهُمْ أَنْ يَلْتَقِيَ بِهِ فِي نَادِرَةٍ
مِنْ نَوَادِرِ السَّهْوِ وَالنَّسْيَانِ الَّتِي اشتهَرَ بِهَا ، لِيَكُونَ بَطْلًا
ثَانِيًا فِي حِكَايَةِ مَنْ حِكَايَاتِهِ الْمُتَدَوَّالَةِ ...

وَذَاتَ مَسَاءٍ قَالَ السَّيِّدُ نَبْهَانُ لِرَوْجَتِهِ وَهُوَ يَرْتَدِي

مِعْطَفَ الْمَطَرِ ، اسْتَعْدَادًا
لِلْخُرُوجِ : لَنْ أَتَأَخَّرَ اللَّيْلَةَ
كَثِيرًا يَا عَزِيزَتِي ، فَإِنِّي ...
مَا هَذَا ؟ إِنَّ الْمِعْطَفَ ضَيْقٌ ،
وَأُظْنِي قَدْ سَمِنْتَ !



قَالَتِ الزَّوْجَةُ : إِنَّهُ ضَيْقٌ
حَقًّا ، وَلَكِنَّكَ لَمْ تَسْمَنْ ...
إِنَّكَ تَرْتَدِي مِعْطَفِي ، وَقَدْ مَزَّقْتَ
كُمَّهُ بِذِرَاعِكَ الْغَلِيظَةِ ...

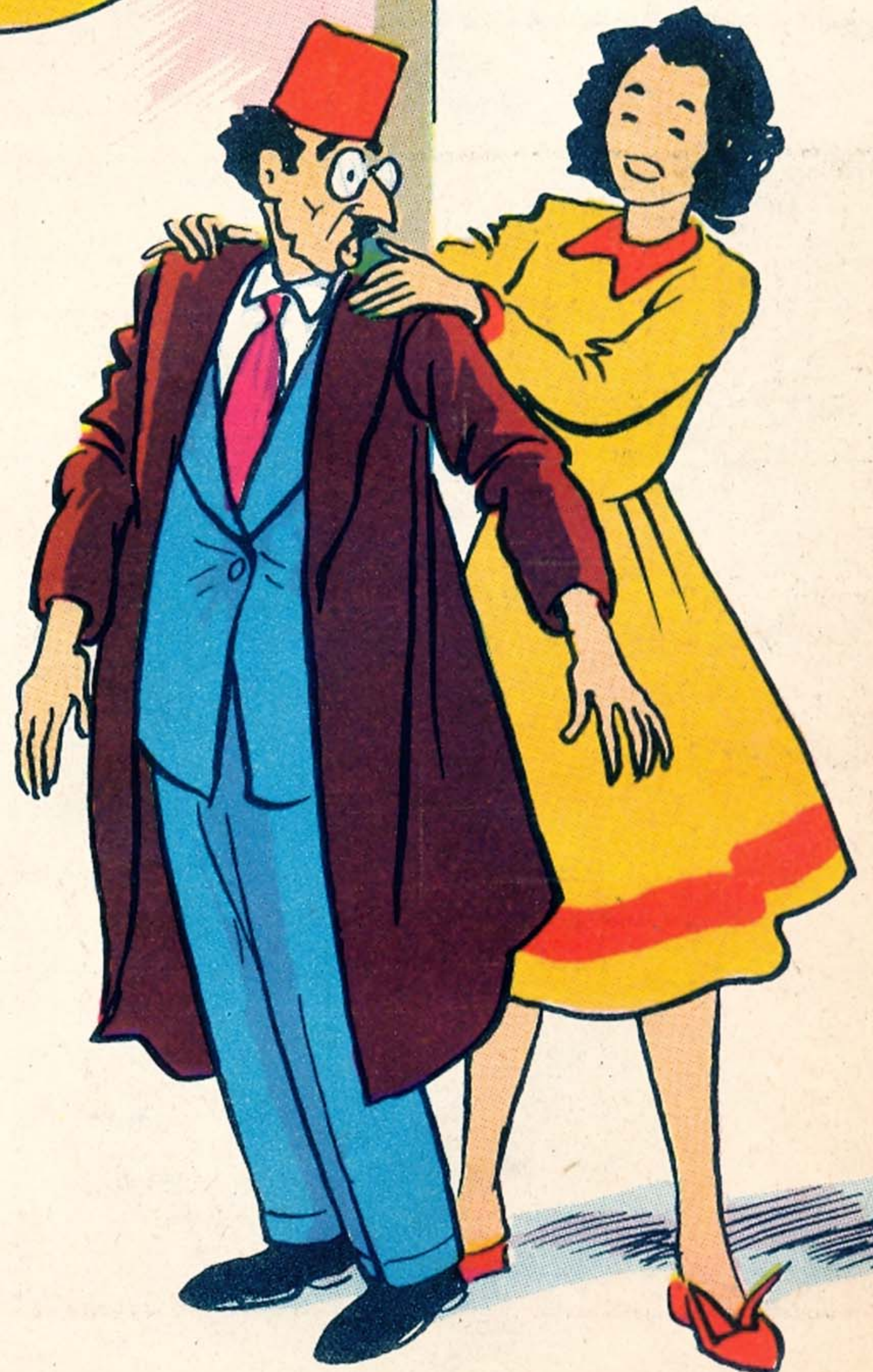
إِنِّي لَمْ أَشْمَعْ فِي حَيَاتِي عَنْ رَجُلٍ فِي مِثْلِ عَقْلِكَ !
فَابْتَسَمَ السَّيِّدُ نَبْهَانُ ، وَقَالَ عَابِثًا : إِنَّكَ لَا يُمَكِّنُ
أَنْ تَجِدِي فِي الدُّنْيَا كُلَّهَا رَجُلًا مِثْلِي !

ثُمَّ تَنَاوَلَ مِعْطَفَهُ مِنَ الْمَشْجَبِ ، وَشَرَعَ يَرْتَدِيهِ ؛ وَقَالَتِ
الزَّوْجَةُ : فَهِمْتُ مِنْ كَلَامِكَ أَنَّكَ سَتَتَأَخَّرُ اللَّيْلَةَ ، مَعَ
أَنَّكَ قُلْتَ لِي مُنْذُ قَلِيلٍ إِنَّكَ سَتَذْهَبُ لِتَسْتَعِيرَ كِتَابًا مِنَ
السَّيِّدِ « نَادِرِ » ثُمَّ تَعُودُ فَوْرًا ...

قَالَ السَّيِّدُ نَبْهَانُ : نَعَمْ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ طَلَبَ مِنِّي أَنْ
أُصْحِبَهُ إِلَى النَّادِي ، حَيْثُ يُبْلَقُ مُحَاضَرَةٌ فِي مَوْضُوعِ
لَا أَعْرِفُهُ ؛ لِأَشْجَعَهُ بِالتَّصْفِيقِ لَهُ ؛ وَقَدْ وَعَدْتُهُ بِذَلِكَ ؛
وَسَتَذْهَبُ بِسَيَّارَتِهِ وَتَعُودُ بِهَا ، فَلَا نَتَأَخَّرُ طَوِيلًا ...

قَالَتْ حَسَنًا ، وَسَاقِضِي سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ فِي إِصْلَاحِ كُمِّ
الْمِعْطَفِ الَّذِي أَفْسَدْتَهُ : فَإِذَا غَلَبَنِي النَّوْمُ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ
فَسَتَجِدُ عِشَاءَكَ مُغَطًى عَلَى الْمَائِدَةِ !

وَقَصَدَ السَّيِّدُ نَبْهَانُ إِلَى دَارِ صَدِيقِهِ السَّيِّدِ نَادِرِ ،
وَكَانَتِ السَّمَاءُ تُمْطِرُ ، وَقَدْ نَسِيَ أَنْ يَحْمِلَ مِظَلَّتَهُ ؛ فَلَمَّا بَلَغَ





الدَّارَ كَانَ مِعْطَفُهُ يَقْطُرُ مَاءً ، فَسَاعَدَتْهُ الْخَادِمُ عَلَى خَلْعِهِ ،
ثُمَّ قَادَتْهُ إِلَى الْبَهْوِ حَيْثُ جَلَسَ إِلَى النَّارِ يَسْتَدْفِي ...
وَقَالَ لَهُ السَّيِّدُ نَادِرٌ : جَمِيلٌ مِنْكَ أَنْ تَصْحَبَنِي إِلَى
النَّادِي لِتَسْمَعَ الْمُحَاضِرَةَ ، فَسَيَزِيدُ عَدَدَ الَّذِينَ يُصَفِّقُونَ
لِي وَاحِدًا !

قَالَ السَّيِّدُ نَبْهَانُ : سَأُصَفِّقُ لَكَ بَعْدَ كُلِّ فِقْرَةٍ ، وَسَأَدْعُو
الَّذِينَ يَجْلِسُونَ إِلَى جَانِبِي إِلَى التَّصْفِيقِ ، وَلَكِنْ أَرْجُو أَلَّا
تَنْسِيَ أَنَّي إِنَّمَا حَضَرْتُ إِلَيْكَ لِأَسْتَعِيرَ كِتَابًا مِنْكَ ...
قَالَ السَّيِّدُ نَادِرٌ : أَيَّ كِتَابٍ تُرِيدُ ؟

قَالَ : إِنَّ حَيَاتِي هَادِئَةٌ كَمَا تَعْرِفُ ؛ وَلِذَلِكَ أَمِيلُ إِلَى
قِرَاءَةِ كُتُبِ أَصْحَابِ الْمُغَامِرَاتِ ، وَلُصُوصِ الطَّرِيقِ ،
لِاتَّعُوضَ بِلَذَّتِهَا مِنْ هُدُوءِ حَيَاتِي !
قَالَ صَدِيقُهُ مُتَعَجِّبًا : لَمْ أَكُنْ أَظُنُّكَ تُحِبُّ مِثْلَ هَذِهِ
الْكُتُبِ يَا نَبْهَانُ !

قَالَ بَلْ إِنِّي أَجِدُ فِي قِرَائَتِهَا مُتَعَةً عَظِيمَةً ، كَأَنِّي شَرِيكٌ
فِيهَا ، وَقَدْ قَرَأْتُ مِنْذُ أَيَّامِ كِتَابًا عَنْ لُصُوصِ السَّيَّارَاتِ ،
فَوَجَدْتُ فِيهِ لَذَّةً وَفَائِدَةً وَعِلْمًا جَدِيدًا ، وَقَضَيْتُ اللَّيْلَ
كُلَّهُ أَحْلَمُ بِمَجَازِئِهِ !



وَأَزْدَادَ قَلَقًا وَخَوْفًا حِينَ رَأَى السَّيَّارَةَ تَخْتَرِقُ شَوَارِعَ
ضَاحِيَةٍ بَعِيدَةٍ ...

وَأَوْقَفَ النُّورَ الْأَحْمَرَ السَّيَّارَةَ عِنْدَ بَعْضِ مَفَارِقِ الطَّرِيقِ ؛
فَانْتَهَزَ نَبْهَانُ الْفُرْصَةَ ، وَأَخَذَ يُعَالِجُ بَابَ السَّيَّارَةِ لِيَفْتَحَهُ
فَيَخْرُجَ ؛ وَلَكِنَّ سَائِقَ السَّيَّارَةِ أَحْسَنَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَطِيعَ
فَتْحَ الْبَابِ ، فَاسْتَدَارَ إِلَيْهِ مُتَعَجِّبًا وَقَالَ لَهُ : مَاذَا تَفْعَلُ
هُنَا يَا رَجُلُ ؟

وَوَجَدَ نَبْهَانُ فِي نَفْسِهِ شَجَاعَةً مُفَاجِئَةً ، فَصَاحَ فِي السَّائِقِ :
إِسْأَلْ نَفْسَكَ أَيُّهَا اللَّصُّ !

قَالَ السَّائِقُ : إِيصَّ ؟ أَيُّنَا اللَّصُّ ؟ سَأَقُودُكَ إِلَى الشَّرْطَةِ !
وَنَزَلَ السَّائِقُ فَأَبْلَغَ الشَّرْطَةَ أَنَّ رَجُلًا غَرِيبًا فِي سَيَّارَتِهِ ،
وَيَعْتَقِدُ أَنَّهُ إِيصَّ ؛ وَخَرَجَ السَّيِّدُ نَبْهَانُ مِنَ السَّيَّارَةِ ،
فَاتَّهَمَ السَّائِقَ بِأَنَّهُ إِيصَّ ، سَرَقَ سَيَّارَةَ صَدِيقِهِ السَّيِّدِ
نَادِرَ ...

وَأَخْرَجَ السَّائِقُ رُخْصَةَ الْقِيَادَةِ ، لِيُبْرِهِنَ عَلَى أَنَّ
السَّيَّارَةَ لَهُ ، لَا لِلْسَّيِّدِ نَادِرَ ...

فَلَمَّا اتَّضَحَ الْأَمْرُ لِلْجَمِيعِ ، ضَحِكُوا كَثِيرًا ، وَعَانَقَ
الرَّجُلُ السَّيِّدَ نَبْهَانَ وَقَالَ لَهُ : أَخِيرًا قَابَلْتُ الرَّجُلَ
الْمَشْهُورَ .. إِنَّكَ لَطِيفٌ يَا عَزِيزِي ، وَنَوَادِرُكَ مُسَلِّيَةٌ ،
وَسَأَقْصُ هَذِهِ النَّادِرَةَ عَلَى أَصْدِقَائِي فَيَضْحَكُونَ كَثِيرًا ..
هَيَّا أَحْمِلْكَ إِلَى دَارِكَ !

ثُمَّ قَالَ السَّيِّدُ نَبْهَانُ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يَدْخُلُ دَارَهُ : لِمَاذَا
يَا رَبِّي تَحْدُثُ لِي دَائِمًا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ ؟



وَقَضَى الصَّدِيقَانِ سَاعَةً يَبْحَثَانِ فِي الْمَكْتَبَةِ ، حَتَّى حَانَ
مَوْعِدُ الْمُحَاضَرَةِ ، فَرَكَبَا سَيَّارَةَ السَّيِّدِ نَادِرٍ إِلَى النَّادِي .
وَكَانَ الْاجْتِمَاعُ تَنْقُصُهُ الْحَمَاسَةُ ، فَلَمْ يَسْتَطِعِ السَّيِّدُ
نَبْهَانُ أَنْ يُغَالِبَ النَّوْمَ ، وَصَدِيقُهُ يُحَاضِرُ ، وَكَانَتْ زَوْجَةُ
صَدِيقِهِ تَجْلِسُ إِلَى جَانِبِهِ ، فَعَاظَهَا أَنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَى كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ مِنْ مُحَاضَرَةِ زَوْجِهَا ، وَزَادَهَا ضِيقًا خَوْفُهَا أَنَّ
يَرْتَفِعُ شَخِيرُ نَبْهَانَ وَهُوَ نَائِمٌ ، فَيَفْسُدَ الْاجْتِمَاعُ وَتَخْسَرَ
الْمُحَاضَرَةُ ؛ فَأَخَذَتْ تَشْغُلُهُ عَنِ النَّعَاسِ بِكَلَامٍ لَا مَعْنَى لَهُ ؛
وَلَمْ تَذَنْبِهِ مِثْلَهُ إِلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْمُحَاضَرَةِ !

وَلَمَّا انْتَهَى الْاجْتِمَاعُ قَالَ السَّيِّدُ نَادِرُ لَصَدِيقِهِ : سَأَتَحَدَّثُ
قَلِيلًا مَعَ بَعْضِ أَصْحَابِي ، فَاسْبِقْنِي إِلَى السَّيَّارَةِ ، وَسَنَلْحَقُ
بِكَ بَعْدَ دَقَائِقٍ ...

وَكَانَتِ اللَّيْلَةُ حَالِكَةً الظَّلَامَ ؛ فَاسْتَطَاعَ نَبْهَانُ بَعْدَ
جُهِدٍ أَنْ يَجِدَ سَيَّارَةً مُقْفَلَةً عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ ، فَفَتَحَ بَابَهَا
ثُمَّ جَلَسَ فِي الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ مُنْتَظِرًا ، فَمَا هِيَ إِلَّا ثَوَانٌ حَتَّى
اسْتَغْرَقَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ ، فَلَمْ يَسْتَيْقِظْ إِلَّا حِينَ بَدَأَتْ
السَّيَّارَةُ تَتَحَرَّكُ ...

قَالَ السَّيِّدُ نَبْهَانُ لِنَفْسِهِ وَهُوَ فِي الْمَقْعَدِ الْخَلْفِيِّ :
مِنْ وَاجِبِ الْمَجَامَلَةِ أَنْ أَهْنِئَ صَدِيقِي عَلَى مُحَاضَرَتِهِ ،
رَغْمَ أَنِّي لَمْ أَسْمَعْ مِنْهَا كَلِمَةً وَاحِدَةً ...

وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي مَدَّ فِيهَا رَقَبَتَهُ لِيَتَحَدَّثَ إِلَى السَّيِّدِ
نَادِرَ ، مَرَّتِ السَّيَّارَةُ بِالْقُرْبِ مِنْ مِصْبَاحٍ مِنْ مِصَابِيحِ
الشَّوَارِعِ ؛ فَسَرَتْ رِعْشَةً فِي جَسَدِهِ حِينَ اكْتَشَفَ أَنَّ
الرَّجُلَ الَّذِي يَسُوقُ السَّيَّارَةَ لَيْسَ هُوَ صَدِيقُهُ السَّيِّدُ نَادِرَ ...

وَأُنْكَمَشَ السَّيِّدُ نَبْهَانُ فِي مَقْعَدِهِ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ
قَلَقًا : لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا السَّائِقُ أَحَدَ لُصُوفِ السَّيَّارَاتِ ؛
فَمَاذَا أَفْعَلُ الْآنَ ... لَا بُدَّ مِنْ وَسِيلَةٍ لِلْخَلَاصِ قَبْلَ أَنْ
يَكْتَشِفَ اللَّصُّ مَكَانِي فَيُوْذِيَنِي ... لَا بُدَّ أَنْ أَنْبَهَ رِجَالَ
الشَّرْطَةِ !

من قصص الشعوب :

أنا هنا..

« قصة من أفريقيا الوسطى »



صاحبه ، ويقول « أنا هنا... أنا هنا... »
وأمسك « رومبو » بالصبي ، وبدل
من أن يستنجد بأمه ، أو بالجيران ،
هزّه من كتفيه وجذبه إليه في قوة ،
وهو يصيح كالجنون : « ستورنو . ستورنو... »
فجاءه النداء ضعيفاً مختنقاً ...



« رومبو » صبي في العاشرة من عمره
صيّاد ماهر كأبيه ، غير أن أباه يصطاد
الوحوش الكاسرة ، ويرافق الرواد
والمكتشفين في رحلات خطيرة بين
الغابات الاستوائية ؛ أما « رومبو » فإنه
مغرم بصيد الطيور الزاهية الألوان ،
التي يهاها ، ويقضى يومه يطاردها ...
اصطاد رومبو يوماً ببغاء صغيرة
جميلة ، ففرح بها ، وتفنّن في صنع
قفص لها من فروع الأشجار ، ووضعها
في كوخه يسهر على خدمتها ، ويحضر
لها الطعام والشراب ، ثم علّمها ترديد
عبارة « أنا هنا » فحفظتها الببغاء الصغيرة
وكانت تقولها في كل مناسبة ...

وصار من عادة « رومبو » في
كل مرة يرجع فيها من الغابة ، أن يصفر
للطائر صغيراً يعرفه ، فيجيبه بالعبارة
« أنا هنا ... » التي كان « رومبو »
يسرّ كثيراً كلما سمعها منه .

وفي يوم رجع « رومبو » مبكراً على
غير عادته ، وأخذ يصفر طويلاً ،
واستمر يصفر حتى وصل إلى باب
الكوخ ، ولم يسمع لندائه جواباً ، فدخل
الكوخ وهو ينادي طائره بصوت عال :
« ستورنو » « ستورنو » وجاءه صوت
مخنوق يقول « أنا هنا ... » « أنا هنا ... »
عرف « رومبو » أن طائره الجميل
قريب منه ، ولكنه في خطر ، فخرج
مسرعاً من الكوخ ، وأخذ يلف حوله
باحثاً عن ببغائه ، فوجد صبيّاً يحاول
أن يختنق منه ، وأدرك « رومبو » حركة
الضبي ، وسمع الصوت يقوى كأنه ينادي

وأدرك السارق أن الطائر كاد يختنق ،
فدسّ يده في جيبه ، وأخرج قطعة
قماش ملفوفة ، وهو يقول : « انظر... !
لا شيء في جيبى غيرها ، وأنت تهمنى
بالسرقة ، أنا لم أسرق شيئاً يا صديقي .. »
ولكن الطائر كان أسرع منه ، فسرعان
ما انفلت من ثنايا قطعة القماش ،
يرفرف على كتف « رومبو » وهو يردد
بصوت المنتصر قوله : أنا هنا .. أنا هنا .
فرح « رومبو » بلقاء طائره ولم يتنبه
لفرار السارق وهو يعدو بكل قوته بين
الأشجار الضخمة ، وقد أذهله عمل
الطائر الصغير ، وفضحه ، فأخذ يردد
باستمرار ، كالجنون عبارة « أنا لم أسرق
شيئاً يا صديقي ... أنا لم أسرق شيئاً !

ركز الفناة

طوابع البريد المستعملة



هل فكرت في استخدام طوابع البريد المستعملة
لعمل زخارف تزيين بها جلد كتاب أو غطاء
مصباح أو ظاهر منفضة للسجائر أو إفاء
للزينة أو نحو ذلك ؟

اختاري الطوابع ذات الألوان الزاهية ،
وكوفي منها ما يشبه باقات الزهر ، واختاري
الخضراء منها لورق الشجر وأعواد الزهر ،
كوفي منها ما شئت من رسوم وأشكال تصلح
للشيء الذي تريدين تزيينه ؛ والأفضل أن
تبدئي بعمل رسم تقريبي على قطعة من الورق .

سقوط الدولة الأموية

أَمْنَا الْعَرَبِيَّةُ



١ - بعد وفاة هشام بن عبد الملك ، تولى عرش أمية من بعده أمراء ضعاف ، ليسوا على حظ من الخلق والفضيلة ، فانغمسوا في اللهو والترف والشراب والمفاسد ...

٢ - وانتهر الهاشميون الفرصة ، فثار منهم جماعة من بني العباس بن عبد المطلب (عم النبي محمد) في خراسان ، واستولوا على عاصمتها « مرو » ثم استولوا على الكوفة بالعراق ، واتخذوها عاصمة لهم ...

٣ - ثم زحف أولئك العباسيون على الشام ، فقتلوا « مروان » آخر أمراء الأمويين - وبذلك سقطت الدولة الأموية ، وصار الملك للعباسيين ...



حازم وحاتم

أبو خليل.. فائدة الاساطيل



٢ - وغضب الذين سمعوه ، فسبوه ولعنوه ، وهموا به ليضربوه ، واتهموه بالصهيونية ، وبخيانة العروبة ، وقامت القهوة كلها على رجل ، وكادت تحدث جريمة قتل ! ...

١ - في قهوة العلوة بمدينة بيروت ، جلس أبو خليل الصيداوي ، يدخن الكركرة ، ويلعن الصهيونيين والعرب معا ، ويسخر من بن جوريون ، ومن حازم وحاتم والفدائيين جميعا...



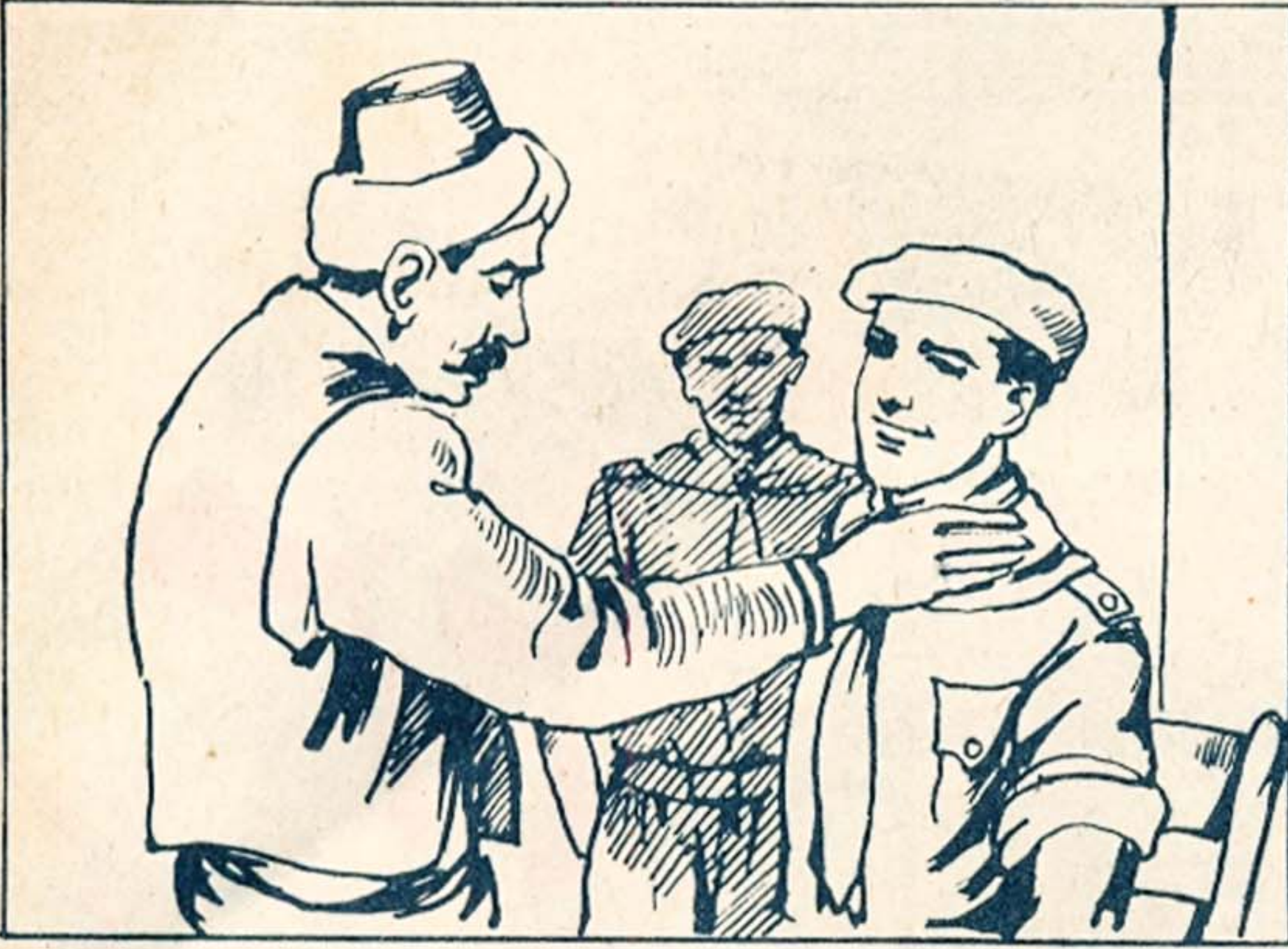
٤ - وانفض الناس عن أبي خليل طائعين ، والتفتوا حول حازم وحاتم وهم يسألونهما مستنكرين : أيرضيكما أن يسب أبو خليل العرب ، ويسخر من كل مجاهد بطل ؟ ...

٣ - وفجأة ارتفع بين الحموع صوت يقول : دعوه ، لا تضربوه - إن في قوله بعض الحق ، والحق مر ، والتفت الناس إلى القائل ، فإذا هو البطل حاتم ، ومن ورائه زميله حازم ...



٦ - وقال أبو خليل : إن العرب لا يعرفون كيف يكسبون النصر ، فإن الصهيونيين يعيشون من فلسطين في سجن يحرس العرب أسواره ، ولا باب له إلا من ناحية البحر !

٥ - قال حازم : دعوه لي ودعوني له ، وستعرفون بعد قليل ، ماذا كان يعني أبو خليل . ثم قام حازم وحاتم فجلسا إلى جانبه ، ليتحدثا إليه ويستمعا لما يقوله ...



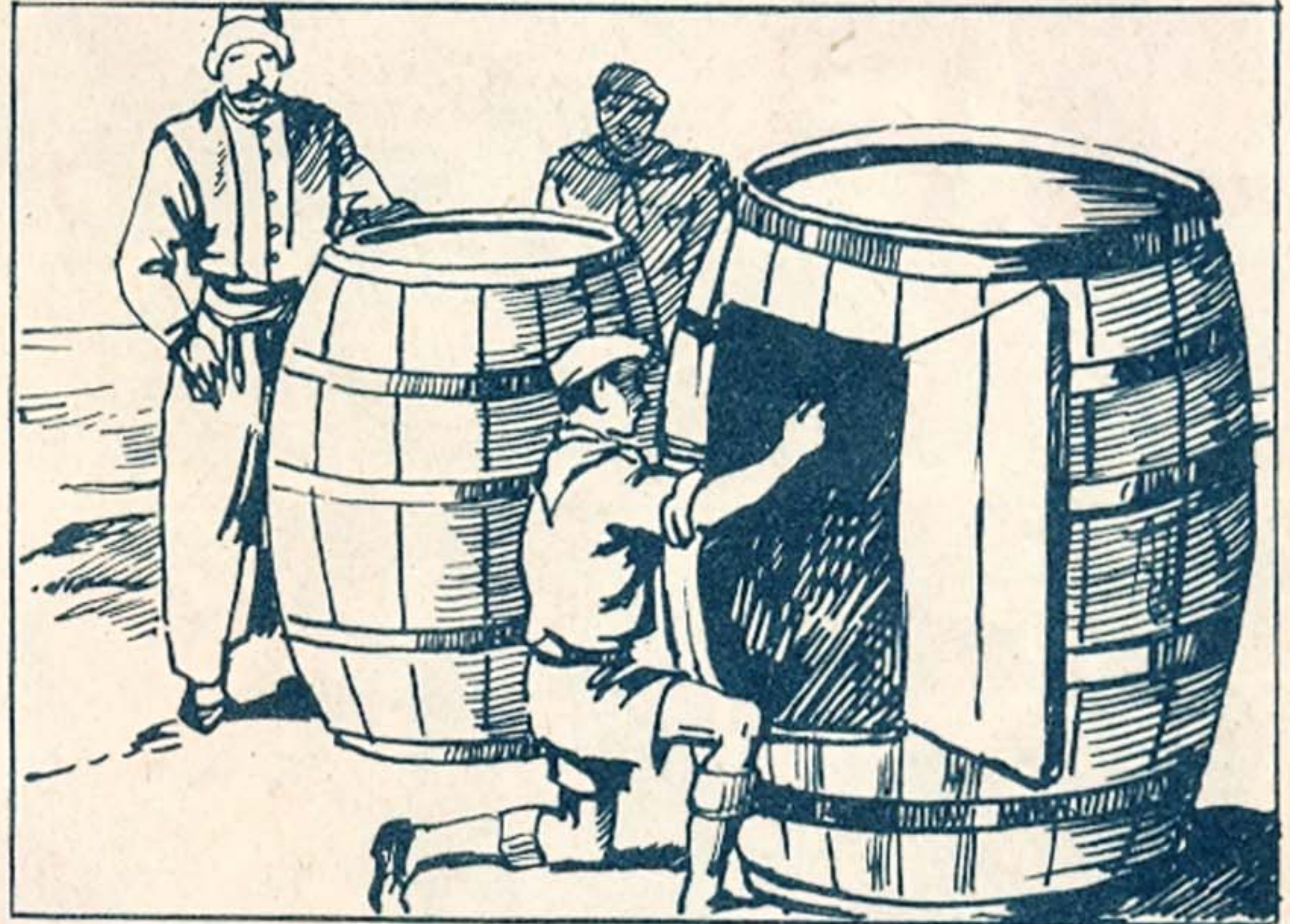
٨ - فابتسم أبو خليل ، وخط بيده على كتف حازم وهو يقول : أراك قد فهمت يا بطل الأبطال ، فهيا معي إلى النضال - وسيكون صديقك أبو خليل ، هو قائد الأساطيل !



٧ - قال حازم : قد فهمت ، فأنت تريد أن نربص لهم في البحر ، كما نتسلل إليهم في البر ، لنقف في وجوههم ذلك الباب ، ونمنعهم من الذهاب والإياب ، حتى يموتوا من العذاب !



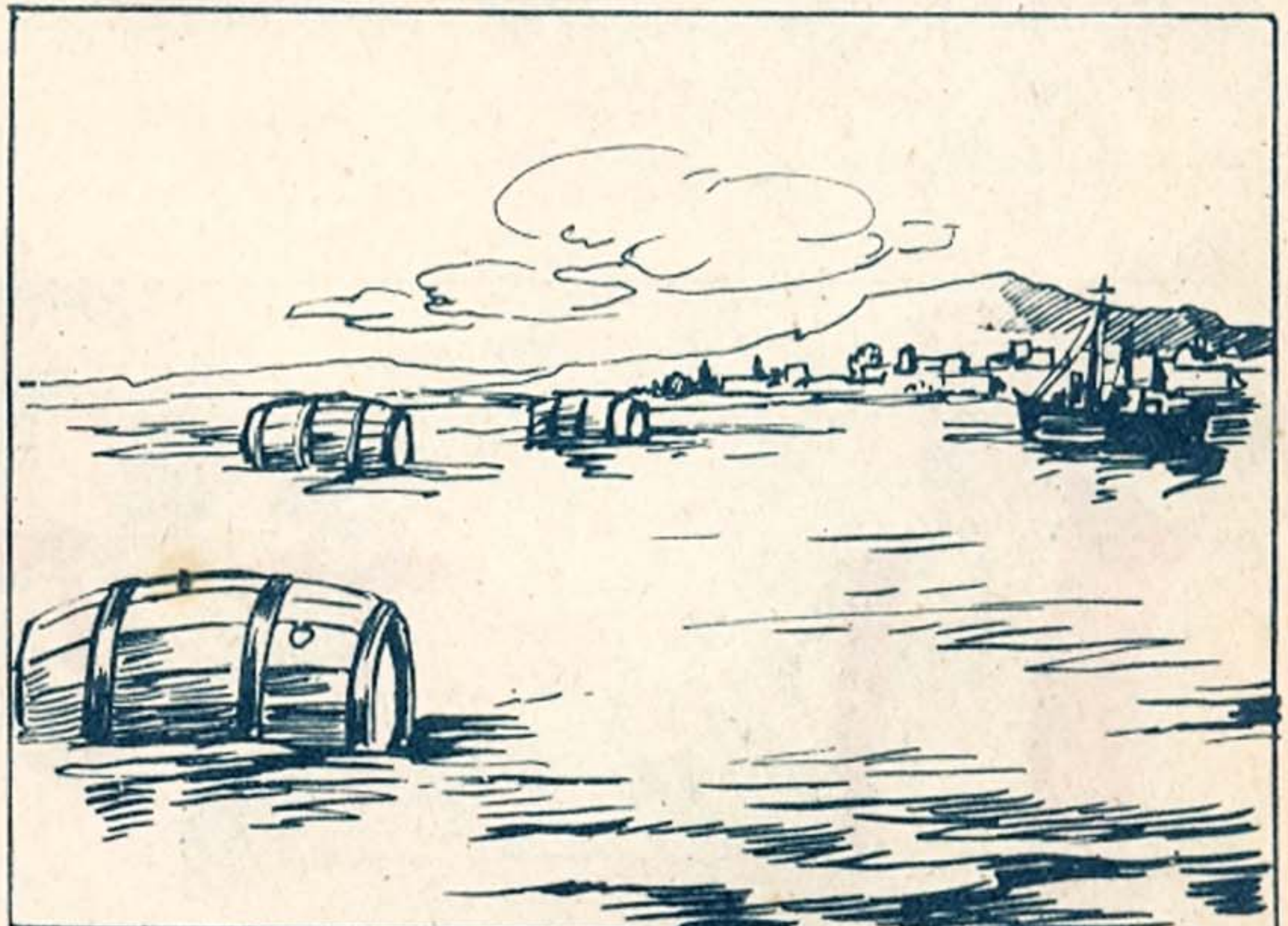
١٠ - وفي مكان مجهول على الشاطئ ، أعد أبو خليل البراميل ، ودرب فرقة الفدائيين البحريين : ثم دخل كل منهم برميله وأقفل بابه ، ودحرجهم أبو خليل إلى البحر ...



٩ - وكان أسطول أبي خليل ، مجموعة من البراميل ، في جانب كل برميل منها فتحة عليها باب ، تتسع لدخول فدائي بسلاحه ، فإذا دخل أقفل الباب ، وسبح به البرميل فوق العباب !



١٢ - ورأوا أول سفينة صهيونية قادمة ، فخرجوا من براميلهم بخفة ، وركبوا ظهورها كالأحصنة ، ثم صوبوا النار إلى السفينة ، فلم يلبثوا أن ملكوها ، فساقوها إلى بيروت ...

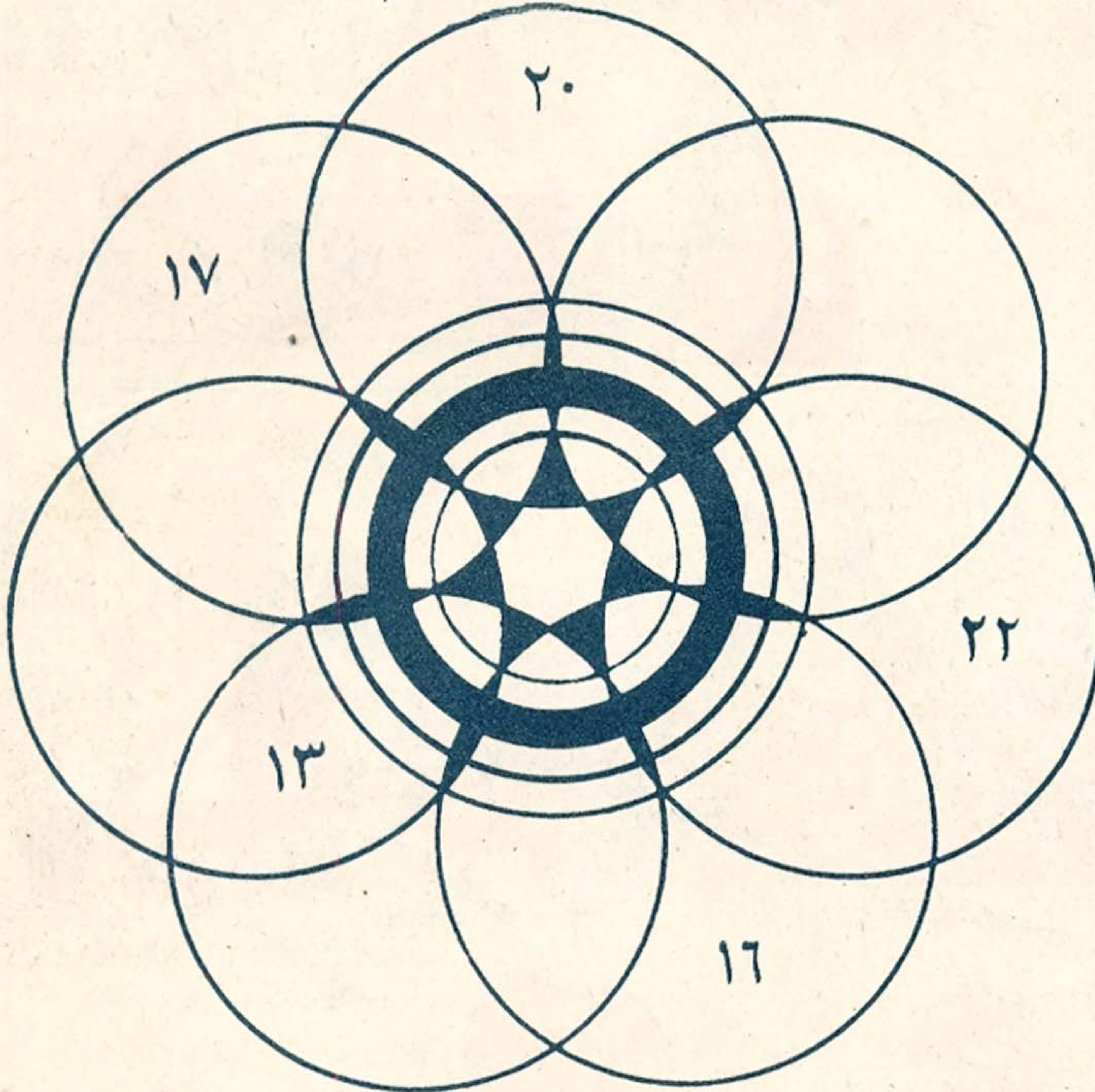


١١ - وسبحت البراميل على سطح الماء ، كأنها شحنة سفينة غارقة ، والفدائيون في داخلها ينظرون من ثقب بلورية ، حتى وصلوا إلى قريب من ميناء تل أبيب ...



تعال نلعب

أكمل الأرقام



ضع رقماً من الأرقام من ١١ إلى ٢٤ مكان كل علامة (+) التي في داخل الدوائر السبع الملونة للنجمة ، بشرط أن يصبح مجموع كل ثلاثة أرقام داخل دائرة واحدة يساوي ٥١

إذا لم تستطع فانتظر الحل في العدد القادم .

اختبر معلوماتك

فيما يلي أسماء بعض الحيوانات ؛ فهل تعرف الأسماء التي تطلق على صغارها ، والأسماء التي تطلق على أصواتها ؟

| | |
|------------|------------|
| (١) الأسد | (٢) الحصان |
| (٣) الحروف | (٤) القطة |
| (٥) الكلب | (٦) البقرة |
| (٧) الحمار | (٨) الدئب |
| (٩) الناقة | |

| | |
|----------|----------|
| أحمد ديب | أحمد ديب |
| أحمد ديب | أحمد ديب |
| أحمد ديب | أحمد ديب |
| أحمد ديب | أحمد ديب |
| أحمد ديب | أحمد ديب |

| | | | |
|---|----|---|---|
| ج | م | ل | م |
| ن | أ | د | و |
| د | ل | ي | ل |
| ي | ذ | ب | أ |
| ت | هـ | أ | ل |
| ن | ل | ب | س |

حل لغز
الكلمات
المنفاطة

لعبة لطيفة



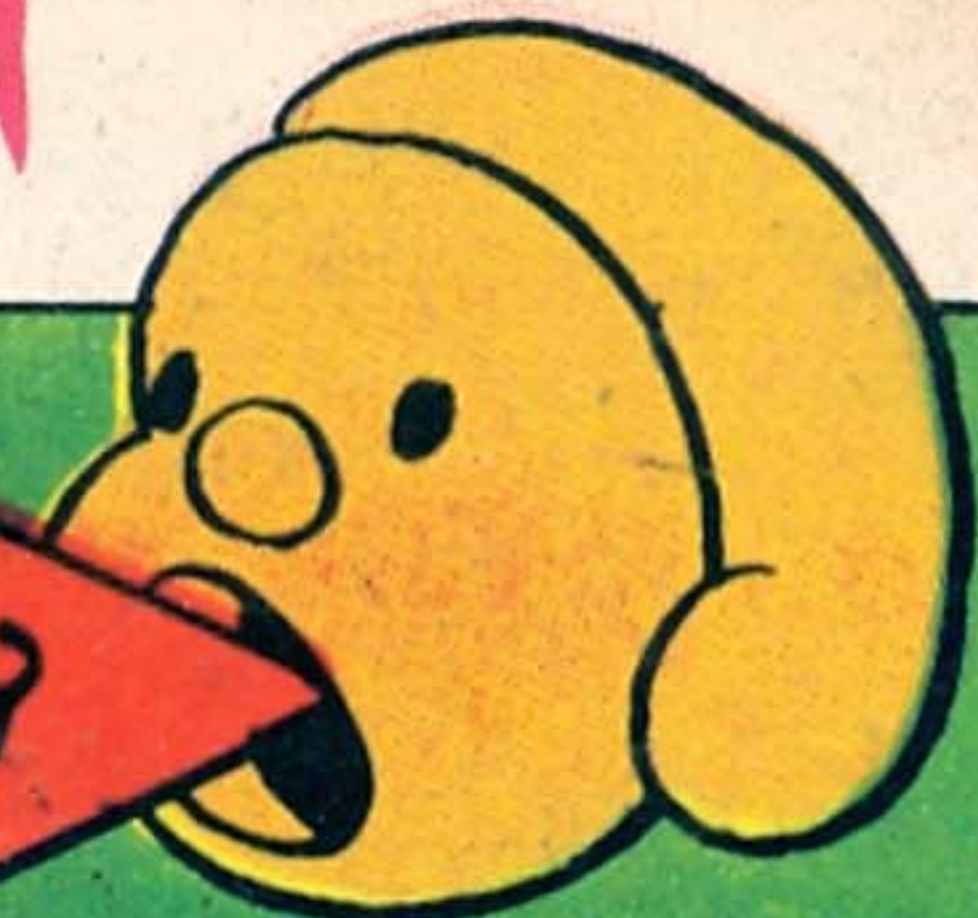
راهنى صديقتك على أنك تستطيعين عمل مثلث بعودين من أعواد الخلة ، ويمكنك عمل ذلك إذا وضعت العودين رأسيين على الطاولة ، وقربت نهايتيهما العليا حتى يتلامسا ، فستجدين أمامك مثلثاً قاعدته من سطح الطاولة.



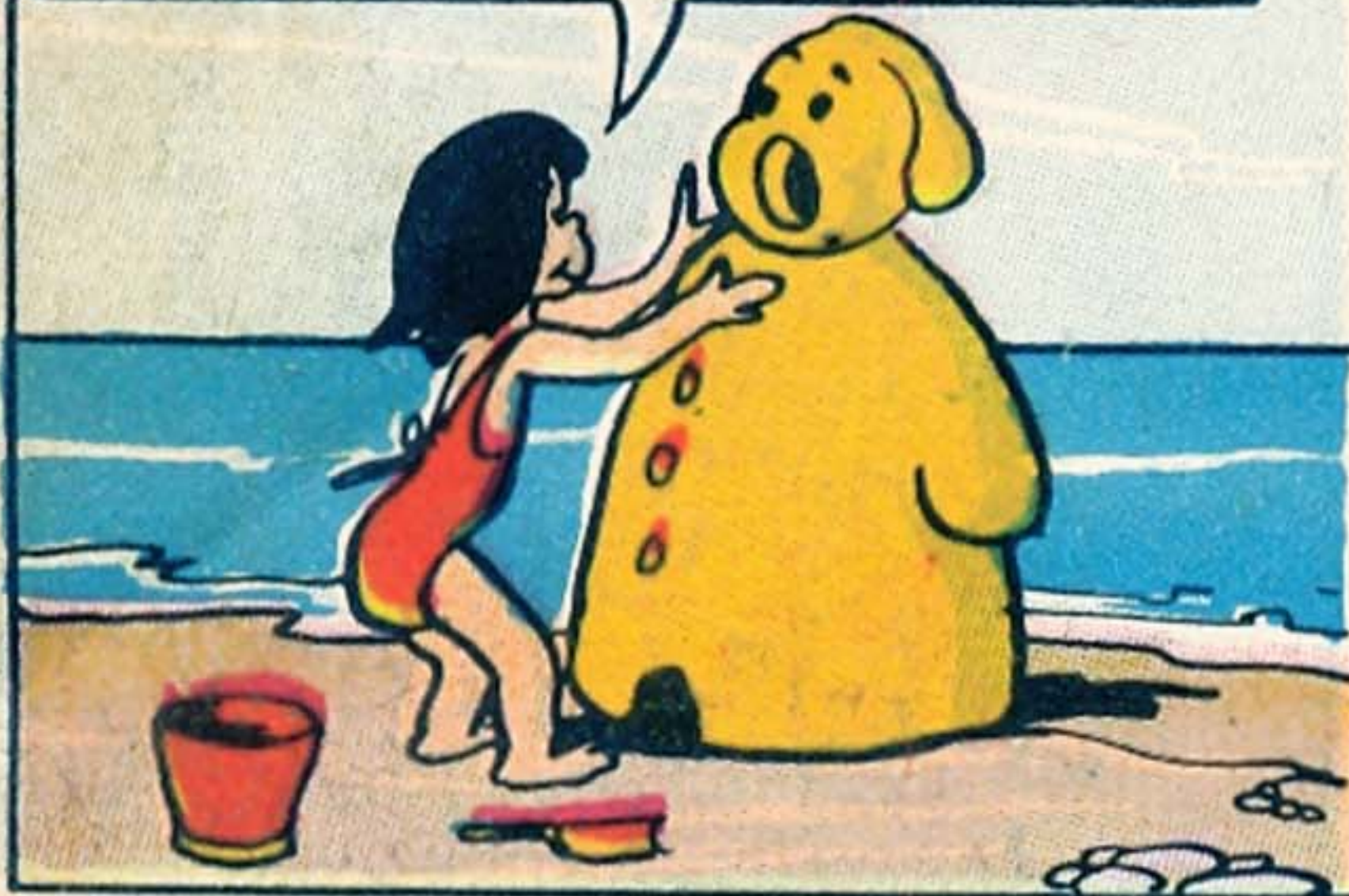
حبر واترمان
أفضل حبر للكتابة

التمثال الناطق!

نفسه



تمثال من الرمل على هيئة إنسان، له ثقب كالفر، أتكل من خلاله وأنا مخبئة!



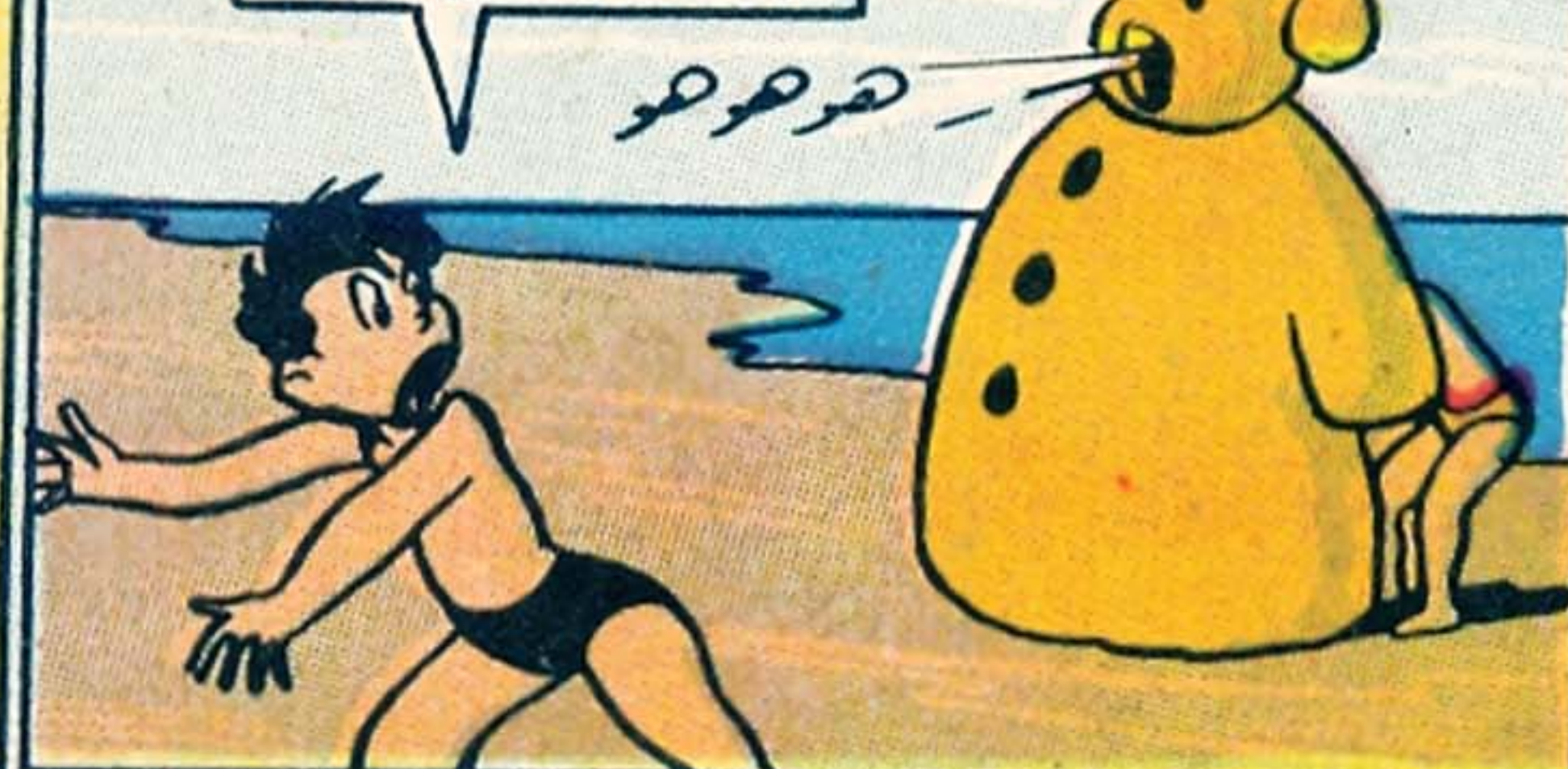
هذه لعبة غير مسلية، لقد مللتها... عندي فكرة... لعبة جديدة مسلية!



هاها هاء.. لقد ضحكت على جدى.. إنها لعبة مسلية... ما أذهأ!



يا سائر... ما هذا؟ إنه عفريت خرج من البحر... يا لطيف!



ماذا تفعل هنا يا جدى؟

هذا جدى قادم.. سيخاف حين يرى تمثالا يتكلم، ويجرى مذعورا..



يا بابا.. عفريت.. شيطان خديج من البحر!



ما هذا؟.. تمثال يتكلم، لابد أن بداخله شيطانًا!



هؤلاء أطفال كثيرون.. سيفنون كما خاف جدى، وتمتلئ قلوبهم ذُعرا!



هاها هاء.. هل رأيت من قبل سلاحفا بهذا الشكل يا جدى؟!



الحقونى.. الموجة تكاد تغرقنى!

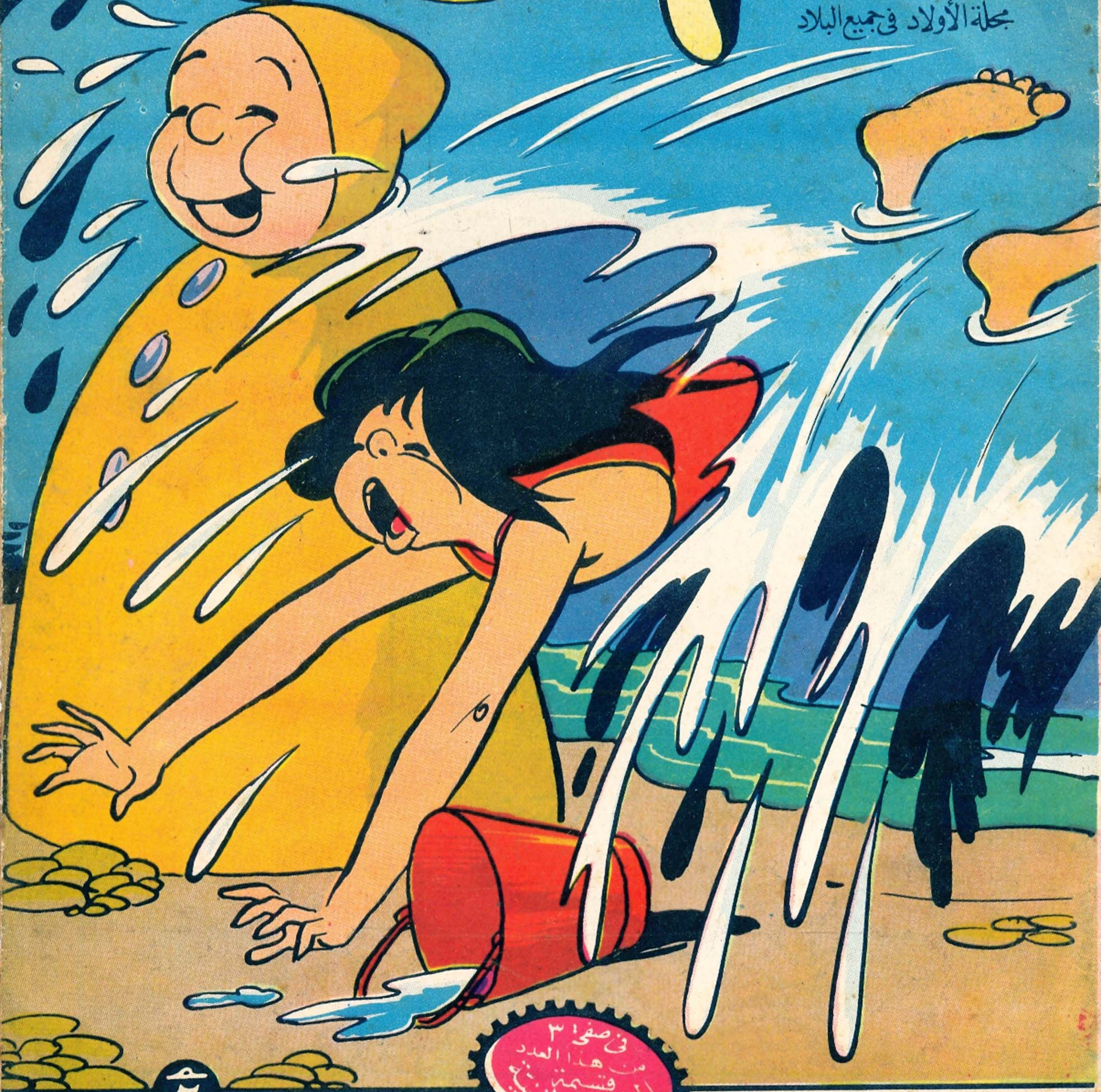




سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد



في صفحـة ٣٠
من هذا العدد
تسليمـة
المسابقة الضميمة

تصدر كل يوم خميس

استشيروني!



● محمود محمد شعراوي
القنطرة شرق

- « قال بعض الأصدقاء

إن عمتي مشيرة قد أدت فريضة الحج . فهل هذا صحيح ؟ ولماذا لم تلقي بالحاجة مشيرة ؟ »
- نعم يا بني ، أديت فريضة الحج والحمد لله ؛ وليست كلمة « الحاج » أو « الحاجة » لقباً يضاف إلى الأسماء ، ولكنها تقاليد عامية لا أراها تليق بمثلي ، فأنا العمة ولا أريد أن يلقبني أحد بالحاجة !

● أسامة السيد علام

- « ما هو شعار الندوة ؟ »

- شعار الندوة يعرفه أعضاء الندوات جميعاً ويعرفه الذين يواظبون على قراءة سندباد ؛ فقد نشر شعار الندوة في أعداد كثيرة سابقة من سندباد . ولو أنك أرسلت إلينا عنوانك كاملاً ومضبوطاً ، لأرسلنا إليك - مجاناً - كل مطبوعات « ندوة سندباد » لتعرف كل شيء عنها .

● صلاح عبد الشافي

ندوة سندباد بمصر الجديدة

- « هل المسجد الأموي القائم الآن في دمشق هو نفس المسجد الذي بناه الأمويون أم أن مبانيه قد جددت ؟ وما هي القيمة الأثرية لهذا المسجد يا عمتي ؟ »
- المسجد الأموي في دمشق ، هو المسجد الذي بناه الخليفة المرواني في القرن الأول للهجرة ، منذ ألف وثلاثمائة سنة ؛ وإنما أضيفت إليه تجديدات لا بد من مثلها في كل بناء عتيق ؛ لأسباب مختلفة . ولا أظن أن مما يخفى عليك يا صلاح القيمة الأثرية لبناء يمتد عمره ألفاً وثلاثمائة سنة .

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

تحقق لمصر والعرب في هذه الأيام نصر جديد مجيد ، بطرد الأجانب من قناة السويس ، وكانوا يظنون أنهم سيقبضون فيها إلى الأبد ، يأكلون أموالنا ، ويمتصون دماءنا ، ويحتلون



أرضنا وبحرنا ؛ فالآن قد تمت لمصر الحرية والسيادة ، بفضل زعيمها العظيم ، جمال عبد الناصر . إن هذا النصر المجيد الذي أحرزته مصر ، قد ملأ قلوب أعدائنا هيبه ؛ فقد أيقنوا أن العرب إذا أرادوا فعلوا ؛ فهم لا بد أن يحسبوا حسابنا منذ اليوم ، كما كانوا يحسبون حسابنا في الماضي . لم يبق إلا أن نطرد الصهيونية من ديارنا ، وأن نتحد رأياً في أوطاننا ، لنكون أعظم أمة في العالم ؛ فإلى الأمام يا عرب !

سندباد

المسابقة الفنية الكبيرة

جوائزها ٧٥ جنيهًا مصريًا

راجع لشروط في العدد ٢٧

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

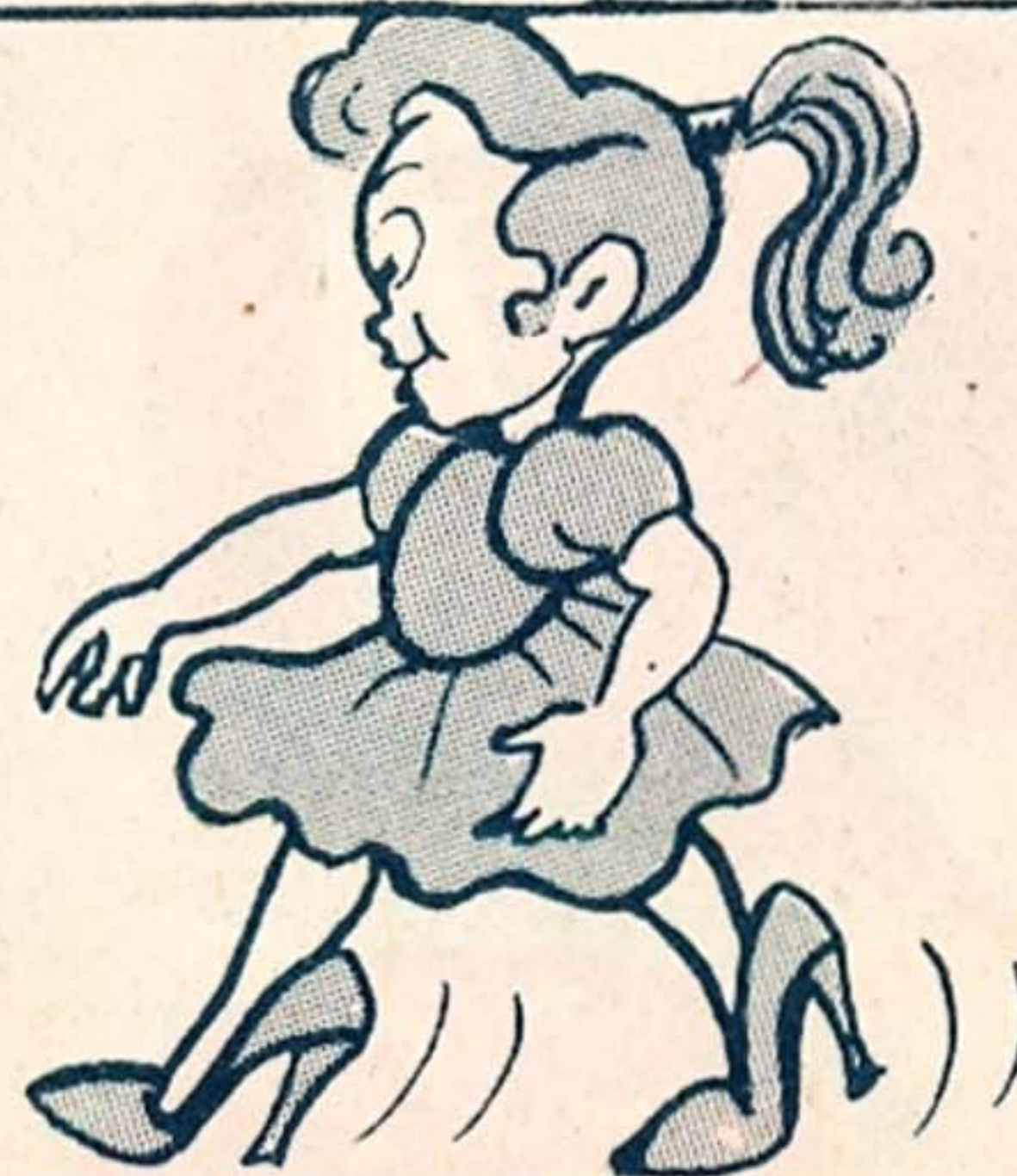
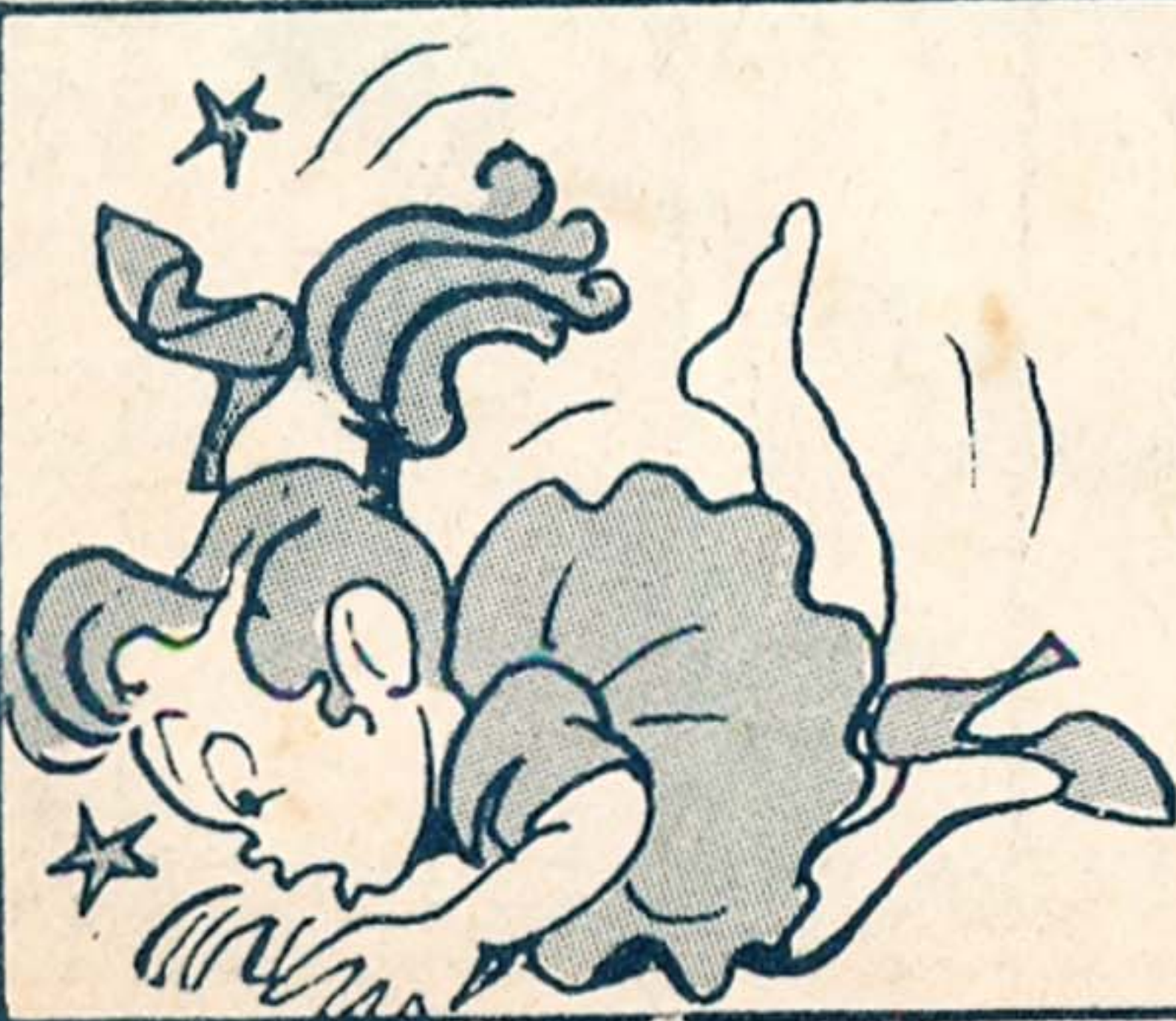
» بالبريد الجوي ٣٠٠

من أصدقاء سندباد
تضحية !

كانت الحرب على أشدها بين الروس والبولونيين ، واضطر البولونيون إلى الانسحاب ، وجلسوا يستريحون ويضمّدون جراحهم عند شاطئ نهر ؛ ولمح قائدهم فرقة روسية تقترب ، فأمر جنوده باجتياز النهر ، وكان ضحلاً ، ووصل الروس قبل أن يستطيع هو الفرار ، فسأله القائد الروسي عن مدى عمق النهر . فأجاب القائد البولوني بأنه بالغ العمق ، ولكن الروسي لم يصدقه وأمره بأن يجتازه أمامه . فسار القائد البولوني في النهر حتى بلغت المياه صدره ، وكان ذلك أقصى عمق في النهر . ثم بدأ يثني ركبتيه قليلاً قليلاً ، ليوهم الروسي بزيادة عمق النهر ، حتى اضطر أخيراً إلى أن يغوص تحت الماء ويسير على ركبتيه ، حتى غرق ومات ؛ فصدق الروس أن النهر عميق ، ولم يحاولوا عبوره . وهكذا ضحى القائد بحياته لينقذ جنوده .

يوسف إبراهيم دياب

مدرسة حوض الولاية بيروت



ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD